

Naturaleza de la Cultura

Unidad 2

68

OBJETIVO

Conocer y comprender el concepto de cultura y su relación con el hombre

TEMARIO

2.1 CONCEPTO DE CULTURA

2.2 CULTURA Y SOCIEDAD

2.3 CULTURA E INDIVIDUO

2.4 EL HÁBITAT Y LA CULTURA

2.5 ADQUISICIÓN DE LA CULTURA

2.5.1. Proceso de Endoculturización

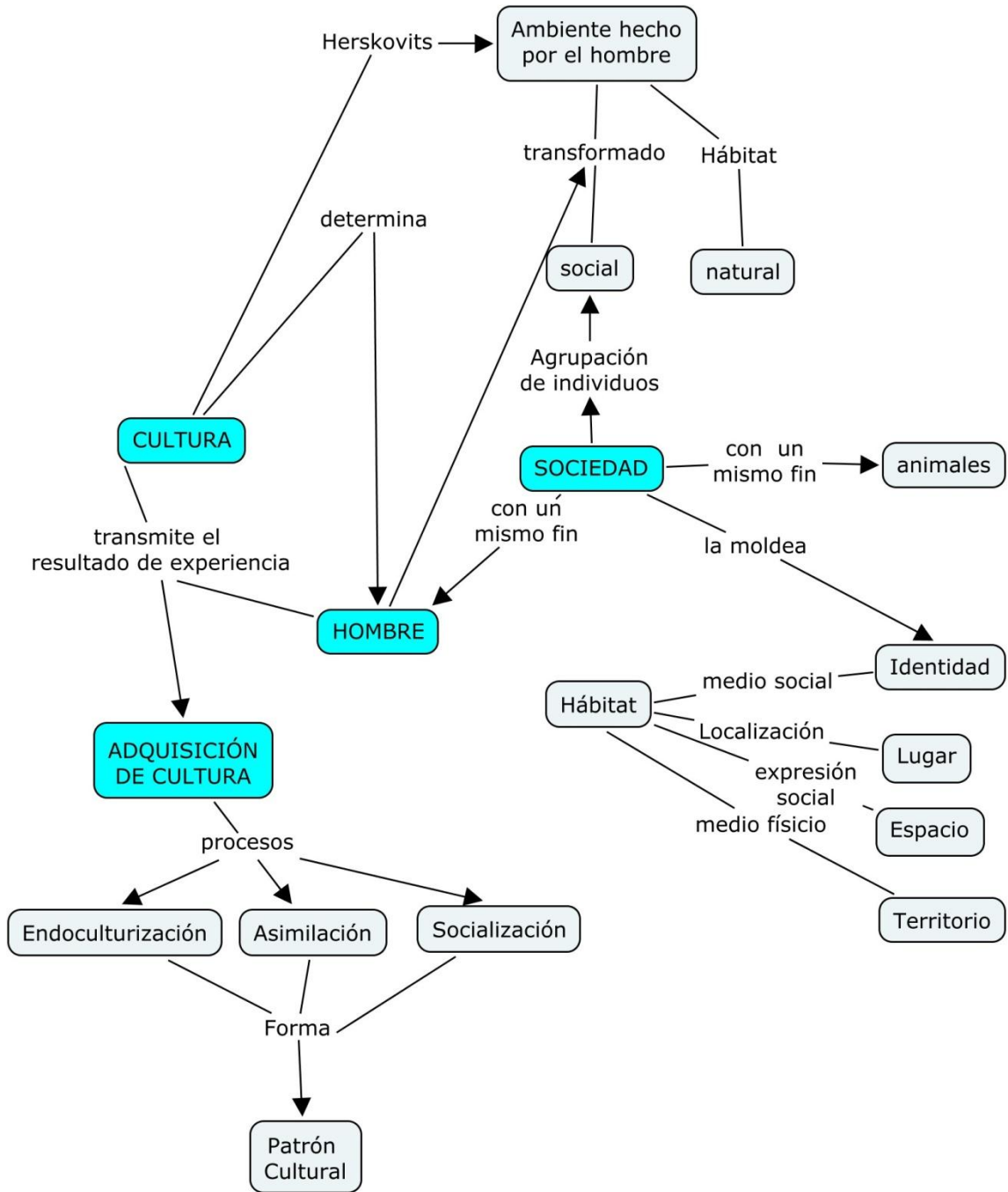
2.5.2 Proceso de Asimilación

2.5.3 Proceso de Socialización

2.5.4 Patrón Cultural

⁶⁸ <http://img408.imageshack.us/img408/3593/bravenewworldheadsqr1.jpg>

MAPA CONCEPTUAL



INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se abordará el concepto de cultura desde distintos ángulos como va en relación directa con la transformación de su medio a través del espacio y es correspondiente a la manera de vivir y pensar de la sociedad en el que el hombre habita. Igualmente como es esta adquisición de cultura a través de distintos procesos genera la conciencia de la personalidad o el individuo para replicarlo para generaciones posteriores, logrando así perpetuar la cultura, la civilización y los patrones culturales del individuo.

Este capítulo pretende formar una idea general de los procesos de transmisión de cultura y sus mecanismos en sociedad, no es un compendio de todas las teorías sociales de la antropología. El presente capítulo está basado en el Libro de *El Hombre y sus obras de Melville Herskovits*. Al respecto de la cultura comenta que a diferencia de otros animales con capacidad social, el hombre, desarrolla una tendencia a la transformación de su medio para adaptarse a las complejidades del mundo en el que vive. La cultura aporta esta solución de adaptación al medio y también de ser creador de una realidad. Las definiciones de la cultura son muy variadas comenta el autor

2.1 CONCEPTO DE CULTURA

Objetivo

Conocer los distintos conceptos de cultura existentes.

Definiciones de la cultura hay muchas. Todas están acordes en reconocer que es aprendida; que permite al hombre adaptarse a su ambiente natural; que es por demás variable; que se manifiesta en instituciones, normas de pensamiento y objetos materiales. Una de las primeras definiciones aceptables fue dada por E. B. Tylor, la cual nos dice: "el conjunto complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbre y otras capacidades, y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad"⁶⁹. Un sinónimo de cultura es tradición, otra civilización; pero el empleo de tales términos viene sobrecargado de implicaciones diferentes de matizaciones de la conducta habitual.

Para resumir todo este concepto Herskovits nos comenta que una definición más corta es la de todo lo del ambiente hecho por el hombre. Donde el hombre se maneja en dos ambientes uno natural (Hábitat) y otro el social. Para el la cultura es más que un fenómeno biológico porque abarca todos los aspectos del hombre. El hombre transforma los recursos naturales para satisfacer sus necesidades. La idea que se tiene sobre cultura comenta que es la idea de refinamiento que se refiere a la capacidad de una persona de dominar temas que aportan prestigio.

Herskovits marca que para entender que es la cultura hay que entender ciertas paradojas (incongruencias) que van implícitas:

- 1) "La cultura es universal en la experiencia del hombre; sin embargo, cada manifestación local o regional es única".⁷⁰
- 2) "La cultura es estable, y no obstante, la cultura es dinámica también, y manifiesta continuo y constante cambio".⁷¹

⁶⁹ Op. Cit

⁷⁰ Melville J Herskovits, *El hombre y sus obras. La ciencia de la antropología cultural*, pp 29-51

⁷¹ Íd.

- 3) “La cultura llena y determina ampliamente el curso de nuestras vidas, y, sin embargo, raramente se entremete en el pensamiento consciente”.⁷²

Fig 2.1 La ciudad de las ciencias en Barcelona⁷³

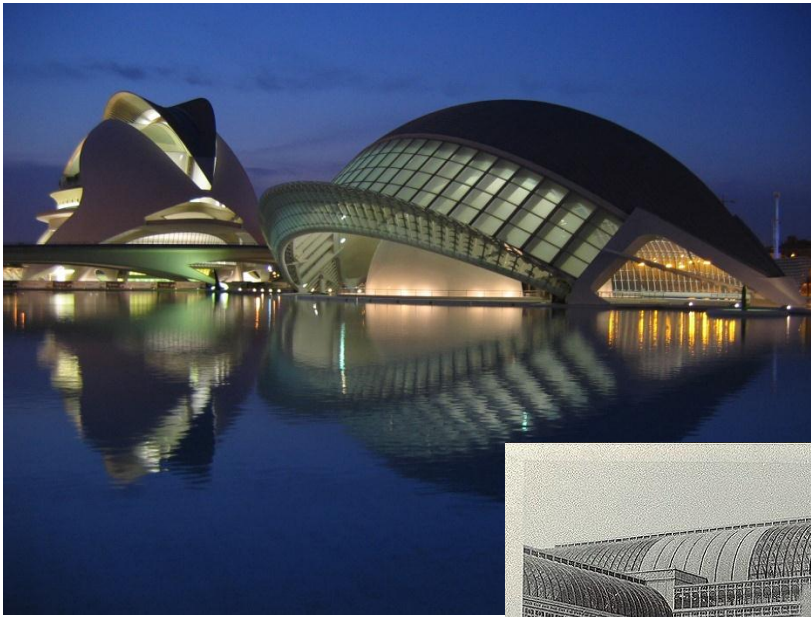
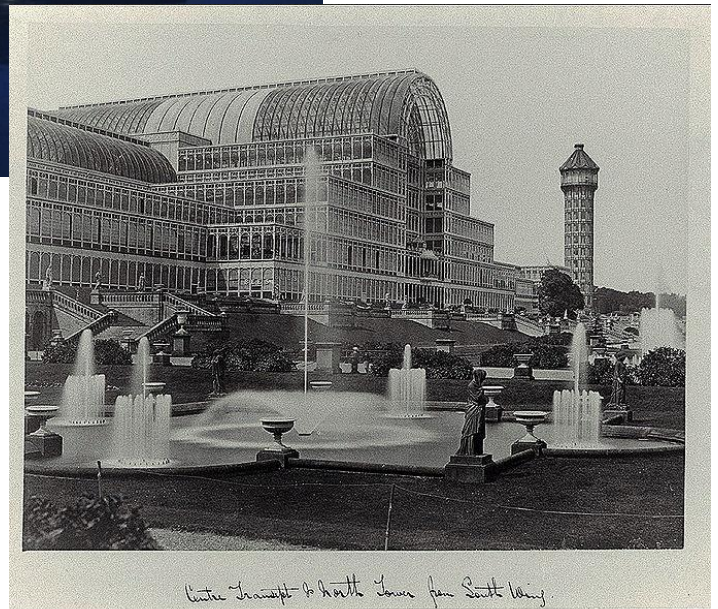


Fig 2.2 El Crystal Palace⁷⁴



Ejemplos de la cultura constante y dinámica

⁷².í.d.

⁷³ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/Ciudad_de_las_ciencias_noche.JPG

⁷⁴ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1a/Crystal_Palace_Centre_transept_&_north_tower_from_south_wing.jpg/681px-Crystal_Palace_Centre_transept_&_north_tower_from_south_wing.jpg

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1) Realizar una lectura dirigida sobre el concepto de cultura y hombre



2.2 CULTURA Y SOCIEDAD

Objetivo

Conocer la relación que existe entre cultura y la sociedad.

La cultura se concibe como “el modo de vida de un pueblo, en tanto que una sociedad es el agregado organizado de individuos que siguen un mismo modo de vida.”⁷⁵ Esto es, individuos que comparten un estilo de vida o una cultura en común. Es necesario ahondar en el análisis de estos dos conceptos que parecen ligados pero que no lo son tanto.

Fig 2.3 Sociedad grupo organizado con el mismo modo de vida⁷⁶



El hombre no es el único animal social que vive en comunidades, pero ciertamente es el único que ha logrado cultura; esto es, cuyos modos de responder a las exigencias de la vida son de tipo acumulativo (esto quiere decir que se hereda) y mucho más variados que los de cualquier otra especie.

⁷⁵ Mellville J Herskovitsk, *op. cit*, p42.

⁷⁶ <http://imgserv.ya.com/galerias2.ya.com/img/a/a201807f0131a48ei3.jpg>

Resumiendo lo dicho, el hombre es el único animal constructor de cultura. Así es como el binomio que parecía indisoluble denota que no lo es tanto porque existen animales en sociedad pero sin cultura así es como hace patente la distinción entre las dos expresiones "sociedad" y "cultura", pero que sin embargo tiene relación.

Lo mismo se puede decir cuando consideramos la distinción entre la conducta social que no es al mismo tiempo conducta cultural. En este caso, al afirmar que el hombre es un animal social, que se relaciona mediante instituciones Las instituciones sociales con orientaciones políticas y económicas. El hombre al actuar en conjunto con sus semejantes provee la base para las instituciones a diferencia del resto del reino animal.

Es importante hacer notar que si bien no existe el concepto de cultura en los animales, si hay indicios de organizaciones sociales avanzadas tanto en el reino animal como en el de los insectos que pueden denotar conductas socialmente desarrolladas como los suricatos, que tienen una jerarquía y una especialización del trabajo. A diferencia de los animales el hombre acumula experiencia que se transmite de generación en generación, que es el resultado de experiencias de actividades que desarrollaron las descendencias pasadas.



Fig. 2.4 Existen sociedades animales análogas a la humana⁷⁷

⁷⁷ <http://files.myopera.com/jreynav/blog/suricato-2.jpg>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1) Realizar un ensayo sobre como incide la cultura y la sociedad en el estudiante de arquitectura.



2.3 CULTURA E INDIVIDUO

Objetivo

Conocer la relación que existe entre cultura e individuo.

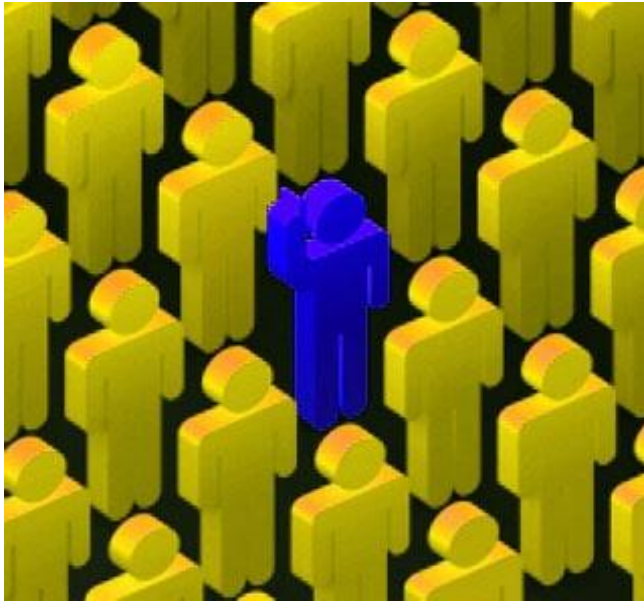


Fig 2.5 La cultura determina una parte de la personalidad del individuo es su respuesta ante las instituciones de la sociedad lo complementa la personalidad individual.⁷⁸

Kardiner introdujo el concepto de la influencia de la cultura sobre el individuo, en su libro *El individuo y la sociedad*, donde gesta el concepto de personalidad básica.

La relación entre cultura y el individuo, nos instruye sobre la plasticidad del organismo humano. Vemos cuán ancho es el margen de conducta posible que permite la herencia biológica del hombre⁷⁹

Como ya anteriormente se mencionó un grupo organizado denominado sociedad genera organizaciones habituales de la interrelación entre individuos para obtener las satisfacciones esenciales de la vida, en estos modos de organización cuando existe una persistencia o transmisión de los métodos organizados se le denomina cultura a estos modos de vida se les considera una

⁷⁸ http://www.guiasenor.com/contenidos/images/personal_branding.jpg

⁷⁹ Melville J Herskovits, *El hombre y sus obras. La ciencia de la antropología cultural*, p. 56.

serie de instituciones. Una institución es un modo fijado de pensamiento que se acepta generalmente y cuyo incumplimiento genera perturbaciones. La reacción que pueda tener un individuo hacia la institución produce la conducta resultante que se llama personalidad.



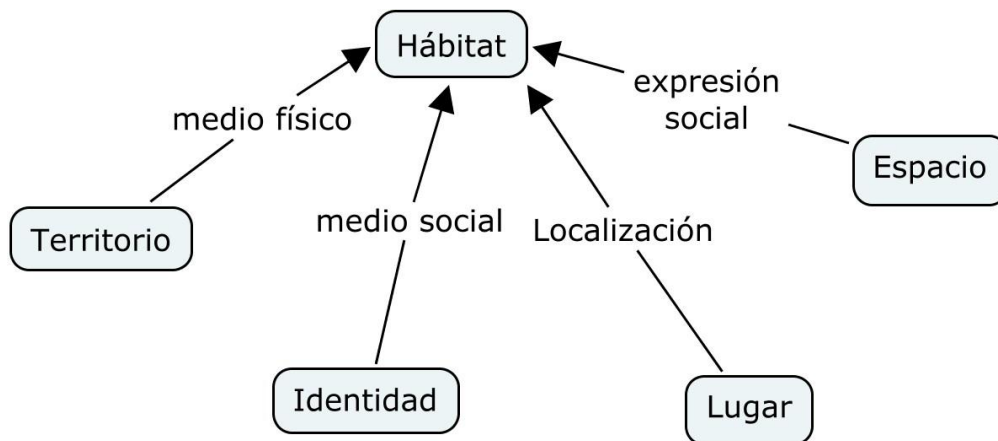
2.4 HÁBITAT Y CULTURA

Objetivo

Reconocer como influye el hábitat en la creación de las culturas.

Existen diversas posturas y enfoques con respecto a que es el hábitat, para algunos autores es referido únicamente a la cuestión medio ambiental para otros es mucho más que eso y tiene una visión más humana. Aquí se refiera la segunda definición donde el hábitat es el que surge de la unión del territorio (el medio físico) y la cultura, la cual está conformada por su identidad y patrimonio de los seres que habitan una región o situación geográfica. Este puede condicionar junto con la cultura la morfología a sus patrones culturales. Al respecto del hábitat se ha dicho “no hay individuo o grupo social sin territorio, es decir, sin relación de dominación y/o agrupación del espacio, sea ella de carácter predominantemente material o simbólica (...) El territorio es una construcción humana, ‘un cuadro de vida’ socialmente apropiado”.⁸⁰

Este entonces para la antropología es en donde se habita, refiriéndose al lugar, y lo que sucede en el. Algunos lo definen como un lugar o marco y que es cuando el ser humano ha decidido asentarse en un lugar.



⁸⁰ Rogério Haesbaert, *O mito da desterritorialização. Do "fim dos territórios" a multiterritorialidade*, p.24.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1) Realizar una lectura de un documento previamente seleccionado (Hábitat y cultura).
- 2) Hacer una investigación documental sobre cómo incide el medio ambiente (hábitat en la cultura).



2.5 ADQUISICIÓN DE LA CULTURA

Objetivo

Conocer de manera general como el hombre adquiere cultura

Los modelos, valores y símbolos que componen la cultura incluyen los conocimientos, las ideas, el pensamiento y abarcan todas las formas de expresión de los sentimientos, así como las reglas que rigen las acciones objetivamente observables. Una de las características importantes es el momento de adquisición o transmisión de la cultura. Ningún elemento cultural se hereda biológicamente o genéticamente. La adquisición de la cultura es el resultado de los diversos modos y mecanismos de aprendizaje.... Al mismo tiempo, la cultura desempeña una función moldeadora de las personalidades individuales. Dicho molde proporciona modos de pensamiento, conocimientos, ideas, unos canales de expresión de los sentimientos y medios de satisfacer o agudizar unas necesidades.⁸¹

Se aprecia cómo es que estos mecanismos modos o procesos de aprendizaje, difusión o transmisión de la cultura son llevados de distintas formas y lo que hacen es reforzar conocimientos y modos de vida. Su transmisión o adquisición son en a través de distintos modos que se tocan en los siguientes temas a los cuales se denominarán procesos, y es a través de la misma cultura como se transmite. Y esta adquisición es en la medida en que los sujetos se apropian de la cultura, la remodelan y se ha denominado que a partir del siglo XIX ha sido a través de tres fases principales, una primera que se concentra en la conformación y estabilización de códigos o patrones como posteriormente se abordarán, una segunda que se denominaría la institucionalización de la cultura que es la definición de la personalidad de las instituciones culturales (como el sistema educativo por mencionar alguno). Y una tercera fase que sería la interrelación de la cultura que se refiere a dar a conocer la cultura y es un proceso complejo y difuso.

⁸¹ J.J. Sánchez de Horca et Al, *Sociología del arte*, p. 19-20



Fig 2.6. La adquisición de cultura⁸²

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1) Realizar una lectura dirigida sobre los procesos mentales de adquisición de cultura.

2.5.1 Proceso de Endoculturización

Objetivo

⁸² http://1.bp.blogspot.com/_hgWVHR98Q1E/SfPJBL73bYI/AAAAAAAAA7o/Zud2qcbqNH8/s400/leyendo.jpg

Reconocer el proceso de endoculturización en el individuo a través del tiempo. Este proceso se refiere a la transferencia de pautas de conducta de cada grupo de una generación a otra, manteniendo estos patrones culturales similares. Esta endoculturización es una experiencia de aprendizaje en parte consciente e inconsciente donde una generación incita a la siguiente adoptar los modos de comportarse tradicionales. Se basa en el control de la generación al premiar o castigar a los niños por las conductas socialmente aceptadas.⁸³

Para Herskovits la endoculturización constituye el proceso consciente o inconsciente de condicionamiento que tiene lugar en los límites sancionados por determinadas costumbres. En los primeros años son condicionamientos fundamentales como hábitos de comer, dormir, de hablar, de limpieza personal, estos es de gran significación para la formación de la personalidad y hábitos del adulto. Este proceso se da no solamente en la niñez si no en todas las etapas de la vida del hombre.

Fig 2. 6 El proceso de endoculturización Somete a una generación nueva a Aprender las pautas de conducta Socialmente aceptadas⁸⁴



La endoculturización del individuo en los primeros años de vida es el mecanismo dominante para la formación de su estabilidad cultural en tanto que

⁸³ Marvis Harris, *Antropología Cultural*, p.35.

⁸⁴ http://espanol.babycenter.com/i/articles/pottytraining_girls_giamatti_toddler.jpg

el proceso, tal como opera en gente más madura, es muy importante en la producción del cambio⁸⁵

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1) Realizar una lectura dirigida sobre los procesos mentales de endoculturización.

2.5.2 Proceso de asimilación

Objetivo

Reconocer el proceso de asimilación en la cultura del hombre.

“La **asimilación** cultural es la manera como se señala al proceso de integración de un grupo etno-cultural tal como los inmigrantes, grupos étnicos minoritarios y otros dentro de lo que se tiene establecido como lo común a una comunidad mayor o dominante. La presunción de que dichos elementos generales son la garantía de la convivencia cultural dentro de un estado o territorio, es la que motiva el inicio de dicho proceso”.⁸⁶

“En este proceso, el grupo que es absorbido y pierde por lo general su originalidad de manera parcial o total como sus maneras de hablar, su dialecto, sus peculiaridades en el habla, sus modos de ser y otros elementos de su identidad cultural cuando entra en contacto con la sociedad o cultura dominante. La asimilación puede ser voluntaria como es el caso por lo general de los inmigrantes o puede ser forzada como puede ser el caso de muchas etnias minoritarias dentro de un estado determinado en procesos de colonización. Procesos de asimilación cultural se han presentado durante toda la historia de la humanidad y muchos han generado nuevas culturas. Uno de los procesos de asimilación cultural contemporánea más discutidos es el de la americanización que suele confundirse con uno más antiguo y amplio denominado la *occidentalización*”.⁸⁷

⁸⁵ , Mellville J Herskovits. *El hombre y sus obras. La ciencia de la antropología cultural*, p. 64.

⁸⁶ Mellville J Herskovits, *op. cit.* , p. 60

⁸⁷ Íd.

“La asimilación es también el estado de cambio. Esto ocurre por lo general con los inmigrantes. Cuando nuevos inmigrantes llegan al país, las personas que los rodean tratan de cambiarlos en lo que esa sociedad espera que ellos sean. Tarde o temprano los inmigrantes dejan de lado ciertas prácticas que les identificaban con su propia cultura y se vuelven algo similar a todos los demás a causa de la asimilación”.⁸⁸

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1) Realizar una lectura dirigida sobre los procesos mentales de asimilación

2.5.3 Proceso de Socialización

Objetivo

Reconocer el proceso de socialización en la cultura del hombre.

El proceso de integración de un individuo a una sociedad específica se llama *socialización* según Herskovits⁸⁹. Es la adaptación del individuo al resto de sus compañeros. Aquí podemos citar como ejemplo cuando un nuevo integrante de un salón de clases llega el tendrá que irse adaptando al resto de sus compañeros y establecer una posición con relación a ellos, esto establecerá el papel y la conducta que desempeñara en la comunidad. Este procedimiento pasa al individuo por varias etapas de maduración en las que se desempeña y comprende las conductas permitidas y prohibidas. Podemos citar aquí como los ritos iniciáticos para las fraternidades, pandillas o demás sociedades para ser aceptados dentro de la misma.

En los hombres este proceso es mucho más complejo que el de los animales ya que este tiene la capacidad del lenguaje y la abstracción que

⁸⁸ Íd.

⁸⁹ *Ibidem*, p. 51

permite heredar conocimientos de una a otra generación diversificando y aumentando su conocimiento acumulativo que como ya se abordó crea cultura, esto significa que el proceso de adaptación incluye también el hacerlo a través del acervo de tradiciones económicas, sociales, tecnológicas, religiosas, estéticas, lingüísticas, que han heredado, aquí juega un papel primordial el modo de vida de un pueblo.

Así es como el proceso de socialización en el humano tiene varias etapas planteadas desde que la niñez donde construye su personalidad y como va construyendo operativa y mentalmente el mundo social en el que tendrá que convivir mediante la interacción. Así según Enrique Martín⁹⁰ López es un proceso con un triple objetivo:

- 1) Configurar la personalidad individual en interacción con los demás y según los valores y normas de una cultura dada (proceso de personalización)
- 2) Transmitirle las formas y contenidos de esa cultura y en especial el repertorio básico de formas de pensar, sentir y valorar, decidir y obrar propias de esa cultura (proceso de culturización)
- 3) Integrarle en el sistema de papeles, posiciones e instituciones con sus consiguientes repertorios de metas y de medios, que constituyen la ordenación externa de la sociedad (proceso de socialización, en sentido estricto).

Existen otros autores que hablan sobre que este proceso tiene tres procesos inmersos en el mismo. Martín Baró lo considera como una serie de procesos psicosociales en los que el individuo se realiza históricamente como persona y como miembro de una sociedad en sus distintos aspectos como el histórico, de identidad personal y social. El primero es el desarrollo de las personas en una temporalidad y espacio en el que la persona permanece y se

⁹⁰Enrique Martín López, *Familia y sociedad. Introducción a la sociología de la familia*, p. 169.

desarrolla. La identidad personal se refiere a la creación de una identidad propia con características especiales que lo distinguen de otras entidades sociales. El último de estos tres procesos que es la identidad social se refiere a participar en las actividades sociales y convertirse en parte de un grupo social en donde ya se pertenece a determinado grupo social y se adquiere sus características.⁹¹

Este proceso trae consigo la humanización que es desarrollar potencias sociales humanas la segunda es la adquisición de la conformidad frente a la no conformidad respecto a la sociedad global. El resultado positivo de la socialización es la incorporación del individuo a su sociedad de tal modo que sea acorde a las normas, valores, expectativas y formas de vida de la misma.

2.5.4 Patrón Cultural

Objetivo

Conocer y distinguir un patrón cultural.

La cultura forma un agregado colectivo que forma a su vez un patrón, un modelo. Una sociedad humana vive y piensa de una manera similar, en patrones definidos.⁹²

De esta definición se puede decir que a través de los procesos antes descritos se comienzan a formar patrones culturales que son válidos ó inválidos (patologías sociales) para una sociedad.

⁹¹ , Ignacio Martín Baró, *Acción e ideología*, p. 113.

⁹² <http://vivificar.blogspot.com/2005/10/la-cultura-definicion-conceptos-y.html>



Fig 2.7 La costumbre de día de muertos en México (patrón cultural)⁹³

Estos se van reforzando o debilitando con el tiempo y con el uso y desuso de los mismos. Quiere decir que si un patrón cultural como por ejemplo los valores que se clasifican dentro de los patrones o pautas culturales permitidas comenzarán a perderse y adquirir otro que los remplace en su lugar. Es así como la sociedad y la cultura es dinámica y genera sus propios patrones culturales de las conductas repetidas a través de los años a lo que se denomina comúnmente costumbres.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 2) Realizar una investigación de campo haciendo entrevistas sobre cómo se heredan tradiciones costumbres en la comunidad del estudiante dirigiéndolo a los procesos constructivos regionales.
- 3) Reconocer los patrones culturales de la sociedad mexicana (mesa redonda).

⁹³http://www.morelosturistico.com/espanol/pagina/imgsfe/2008_10/0408_CulturaHistoria_DiaDeMuertosEnMorelos_ofrendas_difuntos_01.jpg

AUTOEVALUACIÓN

Instrucciones

Subraya falso o verdad contestando correctamente.

1. La cultura es aprendida

Falso Verdadero

2. Tylor define la cultura como todo lo del ambiente hecho por el hombre

Falso Verdadero

3. La cultura es universal en la experiencia del hombre y sin embargo, cada manifestación local o regional es única

Falso Verdadero

4. La cultura determina un parte de la personalidad del individuo

Falso Verdadero

5. Puede existir un grupo social sin territorio.

Falso Verdadero

6. El hábitat es el lugar donde el individuo decide asentarse

Falso Verdadero

7. El sistema educativo es parte de la institucionalización de la cultura

Falso Verdadero



LA FAMILIA

UNIDAD 3

94

OBJETIVO

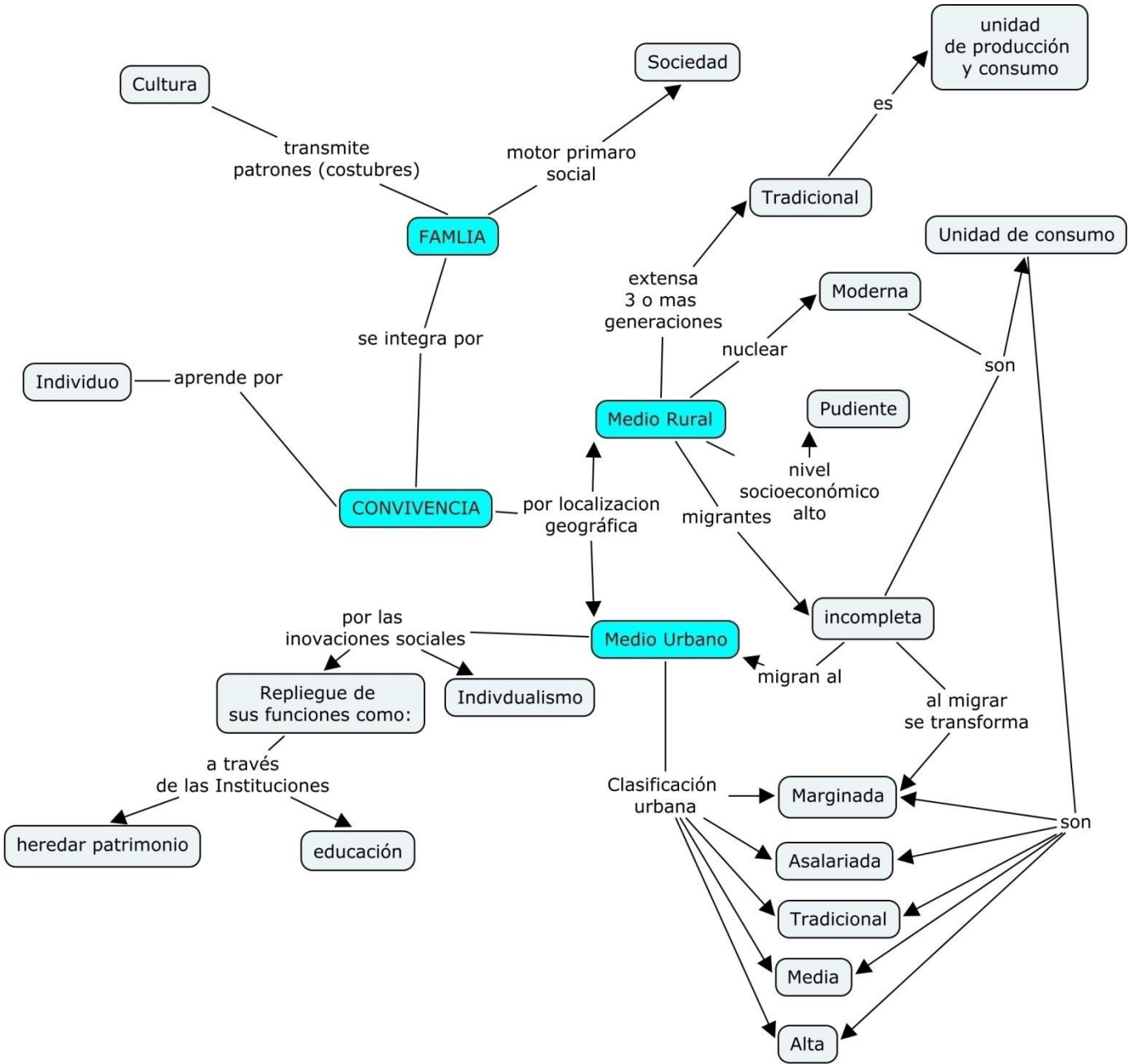
Reconocer los aspectos importantes del núcleo familiar en los distintos contextos sociales

TEMARIO

- 3.1 CONVIVENCIA FAMILIAR EN EL MEDIO RURAL
- 3.2 CONVIVENCIA FAMILIAR EN EL MEDIO URBANO

⁹⁴ <http://eslatele.com/wp-content/uploads/la-familia-mata-4.jpg>

MAPA CONCEPTUAL



INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se abordará la importancia del núcleo familiar para la sociedad como es el medio principal de transmisión de cultura y responsable de forjar la personalidad del individuo. Además de considerar sus características principales.

Se abordará la segmentación de las características principales del núcleo familiar dependiendo su localización geográfica y como se dan su convivencia en el seno de estas. Se explicará las características de la familia y su convivencia en el medio rural en contraste con las familias situadas en el medio urbano. Su clasificación dentro de cada una de ellas. Su problemática y cambios con la sofisticación de la sociedad actual.

Dentro del proceso de adquisición de cultura es indispensable la institución de la familia, ya que constituye el motor primario de su transmisión por lo que es imprescindible para su existencia. Es el primer enfrentamiento con la sociedad del individuo por lo que representa el grupo primario más importante en los procesos que se mencionaron en la unidad anterior de la adquisición de la cultura. En la familia las personas pueden satisfacer necesidades básicas como alimentación, abrigo (espacio), vestido, así como, las cuestiones psicológicas como el afecto y la pertenencia a un grupo.

“La familia determina los aspectos básicos de la personalidad del individuo y su comportamiento en sociedad y “a partir del vivir diario, el ser humano contemporáneo nace dentro de una estructura concreta a la que denomina hogar y recibe de ella su donación biológica; los miembros que hacen parte del núcleo familiar dependen de esta institución en los primeros años de vida en forma casi absoluta en los aspectos necesarios y en los superfluos; son protegidos, alimentados, y reciben una determinada herencia cultural, son obligados a adoptar una ideología específica y finalmente crea allí bases para su futura relación con otros grupos distintos al suyo propio”.⁹⁵

⁹⁵ Op. Cit.

Esta unidad primaria de la sociedad determinará muchos factores de la introducción del hombre a la sociedad. Todo eso lleva a preguntarse exactamente que se considera una familia y cuáles son sus tipos.

Según Cobos: “la familia es un grupo social hecho para suplir las necesidades sociales del individuo y se caracteriza por una residencia común y obligaciones recíprocas de cooperación económica y reproducción entre dos de ello”.⁹⁶

Además de lo expuesto por Cobos la familia cumple un papel específico dentro de la sociedad. Es como ya lo mencionamos trascendente y de vital importancia para el ser humano contar con una familia para criticar valores y funciones, aceptar limitaciones, perpetuar cultura, transmitirla a través de sus valores y patrones de comportamiento.



Fig 3.1 Familia núcleo primario de la sociedad⁹⁷

Se determinan dos unidades o tipos básicos de familia:

La familia rural y la familia urbana que en los temas posteriores se analizará en cuanto a manera de convivir se refieren. Esta clasificación se da en cuanto a lugar geográfico de localización, pero que incide fuertemente en sus patrones de comportamiento y convivencia. Además de esta división por localización geográfica y patrones culturales existe otra división que distinguen los antropólogos y que es la familia de orientación aquella en la que uno nace y se cría y la familia de procreación que es donde el individuo procrea cuando se casa.

En el siguiente tema se analizará el ámbito de convivencia de la familia en sus distintos tipos. El ámbito de convivencia se refiere a las relaciones entre

⁹⁶ http://yudyfreira.blogspot.com/2008/05/encuentro-no-5-la-familia_27.html

⁹⁷ http://4.bp.blogspot.com/_eGf9gRfaLe0/Ri6ddvC5o7I/AAAAAAAAAKM/twAogkUBmq8/s320/familia2.jpg

personas y se fundamentan *cognoscitivamente* que les proporciona actitudes entres sí que mantienen los individuos y generan pautas institucionalizadas.



3.1 CONVIVENCIA FAMILIAR EN EL MEDIO RURAL

Objetivo

Reconocer las características del núcleo familiar en el contexto rural.

Convivencia en el medio rural tiene características relacionadas y semejantes a las primeras civilizaciones del hombre. Como su nombre lo indica su ubicación geográfica es en el medio rural donde el medio de producción tiene que ver con el campo, siendo este su medio de subsistencia y la colaboración en el trabajo junto con las labores domésticas tienen una fuerte cohesión familiar. Hay diferentes estilos de vida dentro de esta familia campesina: la familia rural tradicional, moderna, incompleta y pudiente.

Esta unidad familiar que es la fuerza principal de trabajo es el medio de producción unificando esfuerzo y economía. Dentro del este tipo de familia también se pueden distinguir las de tipo nuclear que son los miembros de lo que denominamos familia de procreación siendo una generación únicamente y la familia extensa en la que viven dos o más generaciones juntas. El tipo de transmisión de sus patrones culturales es de modo práctico donde los padres son los que educan a los hijos en las tareas importantes del trabajo sin pensar en las necesidades de educación formal o técnica con la premisa de que la subsistencia de esta ha sido basada en la transmisión de los conocimientos de generación a generación. Es esta en si es una unidad de producción económica.⁹⁸

“La familia rural moderna es aquella que abre la producción hacia la sociedad de consumo, la familia campesina cambia algunos puntos de comportamiento que la hace diferente a la tradicional, así se nota que en este tipo de familia que los miembros viven de las labores agrícolas pero abiertos a la producción externa que justifica la utilización de tecnología moderna, empleo de obreros diferentes al grupo familiar,

⁹⁸ Enrique Martín López, *Familia y sociedad. Introducción a la sociología de la familia*, Capítulo 4.

transacciones con identidades oficiales y privadas que tengan que ver con la producción agrícola y ganadera, para mejorarla, cambiarla o reforzarla”.⁹⁹

“La familia rural incompleta es resultado del problema de la familia para obtener de su tierra el sustento necesario para todos los miembros de la familia, lo cual hace necesaria la migración del padre en la mayoría de los casos, y de los hijos mayores, quienes ofrecen su trabajo por un salario ya sea en los pueblos, haciendas, fabricas rurales, en las grandes ciudades, en el sector productivo o en el de los servicios”.¹⁰⁰

En los tres tipos de familia rural de convivencia la integración del niño en el mundo real se lleva a cabo al darle oportunidad de contemplar en el hogar el trabajo de los adultos y empezar a participar en él desde jóvenes. No hay o había una separación de los niños en ese mundo aparte de los centros escolares. Como ya lo vimos en el último tipo las circunstancias económicas han disminuido la interacción padres e hijos ya que la familia es desintegrada por buscar mejores oportunidades de trabajo. Esto hace que la socialización de los niños como las niñas sobre todo de los niños al no contar con un modelo de identificación con el mismo sexo.

Fig 3.2. Familia rural o campesina.¹⁰¹



⁹⁹ Íd.

¹⁰⁰ Íd.

¹⁰¹ <http://www.voltairenet.org/IMG/jpg/es-campesino390.jpg>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1) Realizar una investigación documental sobre las características de la familia rural.



3.2 CONVIVENCIA FAMILIAR EN EL MEDIO URBANO

Objetivo

Reconocer las características del núcleo familiar en el contexto urbano.

Al transformarse la sociedad agrícola y artesana en sociedad industrial, la familia dejó de ser progresivamente, desde el punto de vista económico, unidad de producción para quedar reducida a unidad de consumo. Los miembros de la familia tuvieron que salir del hogar para ejercer el trabajo con que ganar el sustento. También se impuso cada vez más la salida de las familias del ambiente rural y tradicional a los centros urbanos (éxodo rural y fenómeno urbano). Al desaparecer la familia como unidad de producción y al imponerse la movilidad física de las familias, fue desapareciendo la familia extensa.¹⁰²

“El otro tipo de familia es la urbana la que ha marcado definitivamente el cambio en la estructura y funciones de la familia. La concentración de la población en las grandes urbes es la característica de la época actual y se ha dado a la par con la industrialización y la masificación social, económica y educativa”.¹⁰³

“Como resultado de la vida acelerada de las ciudades y la lucha por la supervivencia, se presenta un debilitamiento en las relaciones familiares. A diferencia de la familia campesina que puja por la supervivencia del grupo y por el fortalecimiento económico total, en las ciudades cada individuo trabaja para su beneficio, busca su ubicación institucional y predominan valores de éxito personal”.¹⁰⁴

“Al mismo tiempo el individualismo genera sentimiento de aislamiento, hostilidad e inseguridad. Esto es el resultado del complejo mundo urbano a pesar de aumentar los esfuerzos de la vida asociativa, los clubes sociales y deportivos, las juntas de vecinos y de acción comunal, las agrupaciones artísticas, cooperativas; en cuanto a la

¹⁰² Martín López, *Op cit.* Capítulo 4.

¹⁰³ Íd.

¹⁰⁴ Íd.

educación de los hijos está en manos de las instituciones y de los medios de comunicación, estos medios influyen intensamente en la adquisición de valores y patrones de conducta, la mayoría en clara oposición con los valores naturales, las realidades y programas educativos y de desarrollo económico y social. Como efecto de la migración a los pueblos y ciudades se puede establecer diferencias entre modalidades de familia urbana, así: familia marginada, familia asalariada, tradicional, media y alta”.¹⁰⁵

Las innovaciones sociales han repercutido en el repliegue de la familia y sus funciones internas como lo marca Coloma propiciando a perder como por ejemplo el cuidado y la preocupación por heredar un patrimonio, o la educación ya que se han delegado sus funciones a otras instituciones al sofisticarse las relaciones sociales.

Existe lo que se denomina un mayor individualismo y racionalidad instrumental, propiciado por la búsqueda de la razón. Esta corriente individualista ha ocasionado que el matrimonio se está convirtiéndose en un simple contrato que se puede romper en cuanto deja de ser útil.

Al respecto de estos cambios de mentalidad en comparación con la convivencia familiar rural comenta Marx Horkheimer.

“La madre moderna planifica casi científicamente la educación del hijo, desde la dieta adecuada hasta la proporción igualmente equilibrada entre reprimendas y cariño, tal como recomienda la literatura psicológica popular. Toda su actitud hacia el niño “se racionaliza”. Incluso el amor se administra como un ingrediente de higiene pedagógica. Entre las clases cultas y urbanas, nuestra sociedad fomenta en las madres una actitud “profesional” altamente utilitarista”.¹⁰⁶

¹⁰⁵ Íd.

¹⁰⁶ José María Quintana, *Pedagogía Familiar*, p. 37.

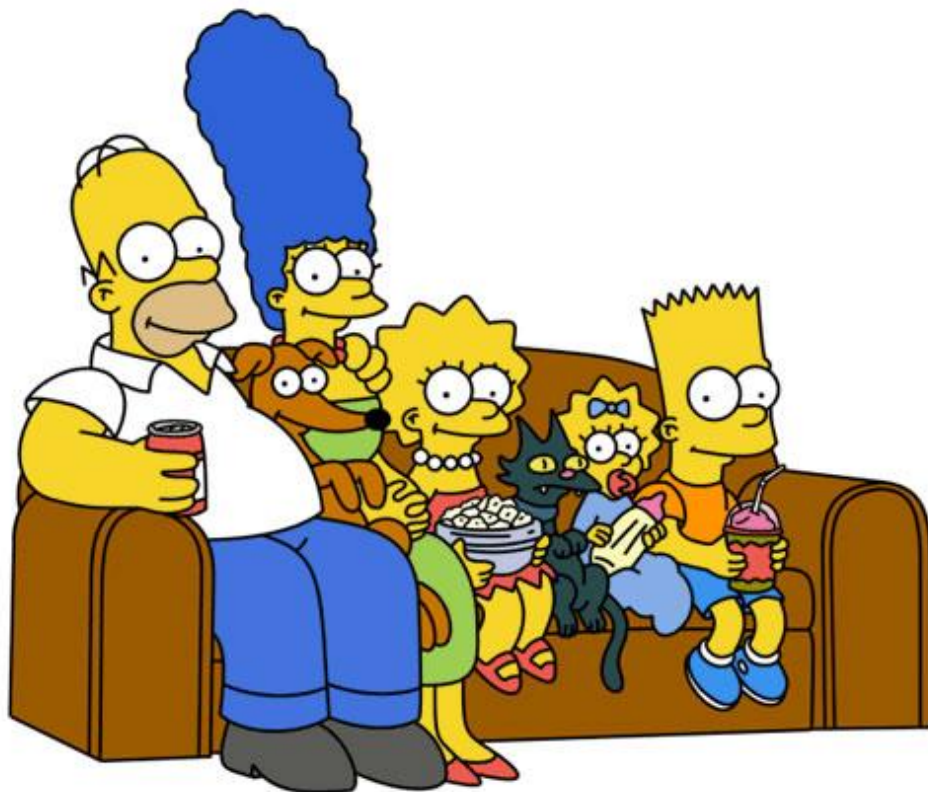


Fig 3.3 El programa The Simpsons una parodia de la familia urbana estadounidense¹⁰⁷

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1) Realizar una investigación documental sobre las características de la familia urbana.
- 2) Realizar un ensayo sobre la familia (del estudiante) e identificar las características vistas en clase para concluir a que contexto pertenece.

¹⁰⁷ http://hilleljuc.files.wordpress.com/2009/03/simpsons_couch.jpg

AUTOEVALUACIÓN

Instrucciones

Relaciona las columnas

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Familia urbana | Familia incompleta |
| 2. Convivencia urbana | Valores de éxito personal y consumismo |
| 3. Familia rural | Patrones culturales de modo práctico |
| 4. Convivencia rural | Familia asalariada |
| 5. Economía urbana | Unidad de consumo |
